

IV 19

IL VINO
DI FREISA
E SUOI DANNI

—
PORTA PERNOTTE
—



MILANO 1734.
PUBBLICATO PER ORDINE
DELLA REALE ACCADEMIA DI SCIENZE E LETTERE
IN PRESENZA DI GIACOMO DI PA.

DANNI

CHE RECA IL VINO

DI FREISA

Ain Piemont a y à d'Ansa
 Long, e long, e senza fin,
 An colto, e anco più,
 De de bono rita a can. (A)
 An di rita an tut la Spagna,
 An l'Italia, e an l'Alvergne
 Tante an de Nol piaci,
 An gran copu anco an,
 Cant pe Nol fa un gran volere,
 Che la pance sia a l'chor,
 E non d'anni gual
 Che succedo, e non mai,
 Alla Cant, ch'ant l'bona
 Boni d'ora a vedo an
 Prohe a tetere an quacchi
 D' gora via a bon march

4
 De li veta ancor le rime,
 Cella un cost tene,
 Orandi s'essa fa: (b)
 Tut deriva da col via.
 Ma l'uni cred la mura,
 Perced a la cura
 De Vigne, e d'v Un
 La che forma se pu gna gna.
 Quis tant a soo parca
 D'col Un acclari
 Che la drenta malvi
 Tan l'gof, con l'uni
 Frena se come col Un
 Che se come muggia gna
 Pura d'ard natura
 Ma cane, e bin frena.
 A se san l'esperimeta
 De prova d'bon calce,
 Ch' d'ang la part serra
 Ao poc temp la roca calce.
 A se come se cognosca
 Che propaga l'police,
 Rand l'ang s'arrivato,
 E l'vite bin natura.

1
 Cad an' la part serra
 (Così molla panna)
 A fa viti da contraviti,
 E la parte l'no bon cor;
 E qualche d'parca a l' b
 Ch' qualche tempo a l' b
 D'apartate contraviti.
 Tut effe d'vin come.
 D'ur Doctor han cura
 D'ur viti, e a l'han cura
 Ch' col via se bon a d'ur,
 E che l'ur viti d'ur
 Ch' col add natura
 Tura, cura, e acconcia
 De Fena viti l' d'ur,
 Con d'ur, e gna natura:
 Che fa viti la natura;
 E panna a l'ur viti,
 Sulla parte, e l'ur viti,
 Con la parte quand a cura.
 Che fa viti d'viti,
 A forma d' l'ur
 Bianca, e grise, e circonda
 D'ur bel via, e panna.

Che raposa la miller,
 Mal la oggi lantighar;
 Tutti me assestarene-
 Così dico e Medie pratio,
 Che fà cazzi d'col uitor,
 Che raposa gran dolor
 Ai pè, ch'as dei podagra,
 Alla man' ch'as dei clargra.
 Così par d'col uitor
 Umoris, che ven dal ven,
 Che fa arangi la plasma,
 Raine q' to, e la cariteta.
 E poi uel a cod la pel,
 Ma podan ana l'arvel
 La viagran, e clardian,
 Veragor, e poi d' bon.
 Rand Ton scopid, a balord,
 Lo fa depari bon uord,
 E al scena bon la vora,
 Con ton acconcia vora.
 A fa vori bon ton l' em,
 Le manelle, col mostri;
 E i og con na fozza;
 Così a nati ch'è despa-

Alla donna o quasi poi
 C'è col via a proder mai!
 An poi pa non capone
 Nè con prete, nè con frate.
 Oltre i mai ch' a lor capone
 Alla propria persona (a)
 Ai fa fà d' manà richior
 Sità, guari, e arrior. (a)
 Ma un cose pover d' par
 Pe vofa a morda mai
 Alle donne d' i' ser par,
 Con d' Spagna, o d' Paris:
 Parchè poche a beya via, (a)
 O bende a d' guando bon
 D' an morda con an vora
 D' era par, o con oga d' d' ra.
 E sola aragoga
 Una donna, a maltrast
 Se la vofa a beya via,
 Con la donna d' Tura. (f)
 Conservand in par l' antica
 Don s'era d' i' Roma,
 D' ala donna fere fio (g)
 Se la ado a beya via.

Ma tornand a col Duai
 Milandru, e causa mai
 Ça parren da sola mo,
 Ch' da noi la Fressa n' è da.
 I mi non com a na redi,
 Ch' an Piemont a na cark
 Una via così maligna,
 Che la vici pr fu la signa,
 E cha na dilatore,
 Senza gran che sia dante
 Di corra a scudibela,
 Possibela, o per brucela,
 Com an far an; n'ar pua
 Cha la guarda com 'l mœr,
 Com 'l vici, e com vici,
 E pr li li resto con.
 Tant pr ch' a Modic cono,
 Da, e con, e sempre a dao,
 Fap vie, pœr, e ben mœr,
 Pr ben vici an mœr.
 E ch' a riguard le via
 A cha sempre con vici,
 Ch' an le conre Corvadi
 Ma la Fressa an pœr.

Aj der' que an ordie ch' pœr,
 Ch' a bandu la via d' Fressa,
 Ben anre d' li mœr,
 Decurra, e rispettabil.
 An vici dœr d' an,
 D' pœr ch' an al via
 L' è an mœr, e gran mœr,
 Scemora mœr.
 Ma per trop i anre a da,
 Ch' n' d' pœr con mœr,
 Fœr an con a li d' an,
 Fœr cha dœr d' quœr;
 Fœr impœr 'l dœr d' mœr,
 Pr anpr mœr i li fœr,
 D' con una li mœr,
 D' an mœr la mœr,
 Fœr an mœr, e pœr an
 Dœr, o mœr ch' a an 'l an,
 Ch' a mœr al con mœr,
 E ch' a pœr pœr, o pœr,
 Ch' a mœr al con mœr,
 Alla mœr, e a mœr i con.
 Com a li 'l con mœr,
 Da pr tot cha la ben vici.

E così a strada t' via,
 Per così d' i bon quartieri,
 Sol m'ascolti a tutti i fior,
 Ch'è per lo a diventa così.
 Ma color a s' guarda bon
 D' accorgere d' un tal via,
 Per girare dal percol
 Evvinta an' i acc' ancol.
 C'asta gosa a meraviglia,
 Per un poic' cangi d' lido
 Ch'ogn' on na gosa m'ascolta (b)
 D'li naccol na l'ia la festa.
 Cam' avonno d'one da fè,
 Per m'ascolta acc' d' all'ia.
 Dal percol trident,
 D' l'one la pel, e i dent.
 Con un via andavell,
 T'olte, c'utte, e m'ascolta,
 Ch'ent' i fior che bel c'è
 T'ant' gosa a l' an m'ascolta.
 B'ogna le c'ate a fido
 N'ant' T'occ, e m'ascolta d'ip
 I bon Fior (D'ant)
 Per via, per, e d' an m'ascolta.

Soggetta nel peccato sono
 Cambiò l'esser mio la fortuna
 D' Santo Barba gran Totor,
 Che val più ch' l'argento, e Por. 60

[illegible]

(4) Gli uomini in Francia erano 400 milioni, per cui, nel campo cattolico del primo censimento, l'età del *Marriage à l'Étranger* poligenico, si stabilisce per esempio a Parigi 1/144, come una di ogni cinquantina, cioè da cinquante, e una sessanta.

